

PEINTURE



Bénisti peintre
et sculpteur

Transparences

par
Raymond Jean

Je retiens cette phrase d'Albert Camus à propos d'un portrait de Louis Bénisti et que je n'ai jamais vu : " La matière, par endroits, semble se liquéfier, transparente, tandis qu'ailleurs la lumière dort en rond sur des surfaces plus denses. " C'est merveilleux en un sens d'entendre parler avec tant de précision d'une œuvre que l'on ne connaît pas, que l'on a jamais eue et que l'on aura probablement jamais sous les yeux (c'était en 1934, au Salon des Orientalistes d'Alger). Elle se met tout à coup à vivre et à exister par le seul pouvoir des mots. " Matière qui semble se liquéfier ", " transparente ", " lumière qui dort en rond ". Étonnant tout cela, à propos d'un portrait inconnu.

Et pourtant, quand je regarde aujourd'hui d'autres tableaux, récents, de Louis Bénisti, je retrouve ces pistes ouvertes par Camus. La transparence est là, par exemple, dans ces " Terrasses du quartier de la Marine de 1991 " ou une vue plongeante sur un balcon, une échelle, un toit, deux cordes à linge donnent l'impression d'une descente vers les rumeurs colorées de la terre et de la mer. C'est net, c'est précis, c'est carré, c'est Alger retrouvé, mais c'est aussi quelque chose qui frémit et qui tremble au-delà de la lumière du souvenir. Et si je prends la " Femme aux tulipes " de 1990? comment n'y retrouverais-je pas " la lumière qui dort en rond " dans le rond même du visage de cette femme qui semble éblouie par un jaillissement de tulipes rouges, au point justement de n'avoir plus de visage? Comme dans d'autres tableaux de Bénisti, qui tiennent parfois de Balthus, une présence " femme ou fillette " faite de nudité, si simplement que les yeux, la bouche, les traits disparaissent, n'ont même plus besoin d'exister, nous ramène à cette immense transparence, aussi chaude et lumineuse que celle des fleurs.

Merci à Louis Bénisti, que j'ai rencontré tard à Lourmarin et à Aix, mais dans la vraie proximité d'une amitié, de ces fêtes de couleurs, de tons et de lumières.

(Catalogue " Exposition des dernières peintures ", Lourmarin, juillet 1998).