

Maria Inês Guimarães pianiste, compositeur et musicologue

Dominique Stoenesco

Par une après-midi brumeuse de Paris, en décembre dernier, au Quartier Latin précisément, nous avons rencontré Maria Inês Guimarães, que nous pouvons considérer comme étant une des pianistes et compositeurs les plus douées de la musique brésilienne actuelle. Maria Inês Guimarães a commencé ses études de piano au conservatoire de musique de Uberaba, ville de l'Etat de Minas Gerais (Brésil), région de forte tradition musicale. Puis, elle part pour São Paulo, où elle perfectionne sa technique instrumentale avec la pianiste Eudoxia de Barros et suit les cours de la concertiste Magdalena Tagliaferro. Dès le début de sa carrière elle tient à introduire dans les programmes de ses concerts aussi bien de la musique brésilienne classique que populaire. Ainsi, Bach, Beethoven ou Schoenberg côtoient Zequinha de Abreu, Heitor Villa-Lobos ou Ernesto Nazareth. Mais, dans son répertoire, la place d'honneur est souvent réservée à Heitor Villa-Lobos, le créateur de deux genres nouveaux : la *bachiana* et le *choro*. Elle avoue : "Depuis les débuts de mes études, Villa-Lobos était l'un de mes compositeurs préférés, surtout par l'écriture rythmique autour de laquelle il construit presque toujours ses pièces".

En 1988 Maria Inês Guimarães s'installe en France et travaille le piano avec Ana Stella Schic et Françoise Parrot-Hanlet, à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Parallèlement, elle se produit dans les bars et les cafés, avec son groupe "Ilustrando o Choro", conservant ainsi bien vivante la tradition plus que centenaire du "chorinho", où se mêlent les diverses influences

portugaises, africaines et indiennes qui composent le panorama de la musique brésilienne. En décembre 1996 elle devient docteur en musicologie de l'Université de Paris-Sorbonne, en soutenant une thèse sur l'œuvre du compositeur brésilien Lobo de Mesquita (1746 ? - 1805), publiée par les Presses Universitaires du Septentrion.



Maria Inês Guimarães

Une activité pédagogique intense, des publications d'articles, de livres et de partitions complètent le travail inlassable de Maria Inês Guimarães qui, par ailleurs, a déjà cinq disques édités. *Alma Brasileira* (Vibrato Musique, France, 1993), très bien accueilli par la critique brésilienne ; *Alberto Nepomuceno - piano works* (Marco Polo, Allemagne, 1994) ; chez le même producteur : *Henrique Oswald - piano works* (1995) ; *Fronteras latinas*, avec la bassoniste argentine Andrea Merenzon (Irco-Cosentino/ Rádio Clásica, Buenos Aires, 1997) ; *Villa-Lobos, Saudades das Selvas Brasileiras*, (Pavane, Bruxelles, 2000).

Comme musicologue, Maria Inês Guimarães a participé, en octobre 2000, au colloque organisé par la Fondation C. Gulbenkian sous le

titre "A música colonial no Brasil", au cours duquel elle a présenté une communication sur Lobo de Mesquita. Elle a aussi préparé le texte de présentation du CD "Dominica in Palmis" (1782), de Lobo de Mesquita, enregistré dans la chapelle du Palais de Mateus, à Vila Real (Portugal). Ce CD est édité par La Nuit Transfigurée (Tarbes) et distribué par Harmonia Mundi. Enfin, avant de nous quitter, Maria Inês nous annonce la sortie imminente, chez Billaudot, d'un travail à caractère pédagogique (en 2 volumes) qu'elle a réalisé à destination des 1^{ère}/6^{ème}. années de piano. Nous aurons certainement l'occasion de reparler de Maria Inês Guimarães. Pour preuve, ce compliment avisé de la part de celle qui guida ses premiers pas à Paris, Ana Stella Schic : "Maria Inês Guimarães, d'une grande intelligence musicale, appartient à cette lignée de femmes brésiliennes qui surent être à la fois de grandes pianistes interprètes et de grands compositeurs" ●



Accord'Art com música

Se gosta de música e deseja aprender a tocar um instrumento, a Associação Accord'Art propõe-lhe aulas de guitarra rítmica, harmónica e piano. Informações mais completas pelo telefone 06 20 45 25 16 ou pelo e.mail accordart@caramail.com

D. S.